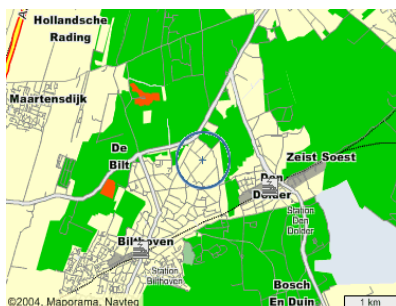


Art et Jardin
Beeldentuin & Exposities

Sweelincklaan 83
3723 JC Bilthoven
Tel: 030 228 7737
Fax: 030 228 8989
Mobile: 06 22 943 220

Email: beeldentuin@artetjardin.nl
Internet: www.artetjardin.nl



“Koude dagen Warme beelden” biedt U van 5 t/m 27 november in de kille en korte dagen een selectie beelden die een warm gevoel bij de toeschouwer oproepen. Gerelateerd aan natuur, speelsheid en intermenselijk contact. Een mooie gelegenheid om te kijken en genieten van beelden in de tuin. Ervaar het warme gevoel die beelden ook aan uw tuin kunnen geven.

Art et Jardin - Beeldentuin & Exposities

In de bosrijke omgeving van Bilthoven maakt U kennis met de dimensie die beelden aan een tuin geven. Opgenomen in de natuurlijke omgeving vormen beelden een constante inspiratiebron voor Uzelf en voor anderen. Met de keuze voor een specifiek beeld vertelt U feitelijk iets over Uzelf en geeft U een persoonlijke signatuur aan Uw tuin.

De beelden bij Art et Jardin zijn figuratief (mens en dier), van brons, steen of keramiek en daardoor geschikt voor permanente opstelling in uw tuin.

Art et Jardin organiseert naast de permanente expositie “Beelden in Bilthoven” regelmatig thema exposities waarbij werk van diverse beeldhouwers wordt getoond.

Graag nodigen wij U uit voor een bezoek aan onze beeldentuin.

Roland Verheijen & Gwendolin de Graaff

“Golden Frogs”, Ottmar Hörl (1950)

Tijdens de expositie is – inmiddels bijna traditie – een variatie op de installatie van de Duitse objectkunstenaar Ottmar Hörl (1950) “Froschkönig oder Warten auf die Prinzessin”

(1999 - Mathildenhöhe, Darmstadt, Duitsland) te zien:

“Golden Frogs”: Kikkers met meer dan alleen “ogen op steeltjes”.



Art et Jardin
Beeldentuin & Exposities
“Beelden in Bilthoven”
Sweelincklaan 83
Bilthoven

“Koude dagen Warme beelden”

Bronzen, stenen en keramieke beelden

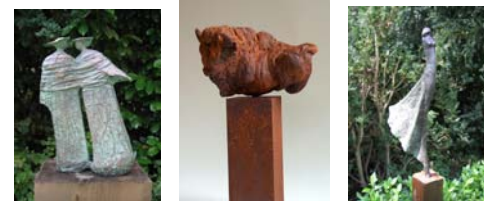
5 t/m 27 november 2005

Geopend:

Zaterdag: 5, 12, 19 en 26 november van 11.00 – 16.00 uur

Zondag: 6, 13, 20 en 27 november van 11.00 – 16.00 uur

Carla Wiersma, Paul Beckers, Marian Spekreijse,
Jonneke Kodde, Frank Boogaard en Paul Pallandt



Ottmar Hörl: variatie op “Froschkönig oder Warten auf die Prinzessin”
(1999 - Mathildenhöhe, Darmstadt)
Installatie: “Golden Frogs”

Art et Jardin
Beeldentuin & Exposities



Carla Wiersma (1949)

In haar beeldhouwkunst laat Carla Wiersma zich leiden door enkele kernbegrippen. Zij concentreert zich vooral op de ontmoeting, het samenzijn of het samenkomen van mensen. Op een ongedwongen manier geeft zij vorm aan de wisselwerking die voortvloeit uit deze intermenselijke contacten. Zij zoekt niet naar meeslepende gebeurtenissen of grote drama's in het leven, maar wordt juist geboeid door de intensiteit en veelzeggendheid van het kleine gebaar. Een verlangen naar intimiteit en geborgenheid, eenzaamheid en ingekeerdheid wordt vertaald naar een beeldhouwkunst vol subtiele, lichtvoetige nuances. Niet de overdrijving of de zwaar aangezette emotionaliteit telt, maar de charme van het samen praten, zitten dromen... Daar gaat het om in het leven zoals Carla Wiersma het verbeeldt in open en eerlijke bronsplastieken. Haar ontvankelijkheid voor het leven van alledag maakt haar bij uitstek geschikt als tolk van mensen voor wie zij een oprechte belangstelling heeft en die zij met liefde en mededogen observeert en vastlegt.



Paul Beckers (1954)

Nadat hij zich zo'n twintig jaar voornamelijk met schilderen bezig heeft gehouden, komt voor Paul kort voor de eeuwwisseling, van de ene op de andere dag zo lijkt het, de overstap naar het beeldhouwen. "Het was niet zo plotseling als het lijkt", vertelt hij lachend. "Tijdens mijn opleiding heb ik me al met beeldhouwen beziggehouden en hoewel al vlug de nadruk op het schilderen kwam te liggen deed ik zo nu en dan ook boetseerwerk. Maar de behoefte om meer tijd te besteden aan beeldhouwwerk werd steeds sterker. De accu was opgeladen, de inspiratie was aanwezig en dat moest er vervolgens uit. Een recensent omschreef mijn beelden als een verdere verdieping in de oerkracht. Net als bij mijn schilderijen stralen mijn beelden dat uit. Het zijn veelal dierenfiguren, stieren en paarden, waarin het wilde van hun karakter, hun oerkracht naar voren komt." Misschien de helft van het proces is creativiteit, de rest gewoon werken." En met een vleugje dramatiek: "het is vaak lijden in de eenzaamheid van je atelier".



Marian Spekrijse (1949)

Bij kunst gaat het Marian erom iets te maken wat een ander beroert, ontroert. Na een lange weg van zoeken heeft zij eindelijk het medium gevonden waar ze volledig in op gaat. Beelden maken in was, om ze daarna in brons te gieten, af te werken en te patineren. Het creatieve en de technische kant spreken haar sterk aan. Zij streeft in beelden vooral naar contrasten die elkaar versterken en naar lijnen die kracht uitstralen."

Art et Jardin
Beeldentuin & Exposities



Jonneke Kodde (1958)

Jonneke laat zich in haar werk vaak inspireren door de natuur, waarbij zij voornamelijk bekend is geworden door haar dynamische, ranke, vliegende vogelbeelden. De uitstraling van een vlucht vogels, "Dat moment van spanning en beweging", "Die trek naar de volgende bestemming, het nieuwe, de toekomst, nieuwe horizonten", dat poogt zij in haar werk te vangen en uit te beelden. Een goede observatie is daarbij essentieel. Zij werkt daarbij sterk vanuit haar geheugen, kiest voor het boetseren in zwarte was, omdat in dit materiaal goed de frêle vormen zijn op te bouwen. Juist die uitdaging om later met het zware brons toch de indruk te geven dat de compositie werkelijk los komt en vliegt. Zo natuurlijk, zo dynamisch. Iedere keer weer het opzoeken van die grens. Een balans tussen dynamiek en positie in de ruimte. De was biedt hiervoor de mogelijkheid om creativiteit en spanning in de vorm te combineren. Ze heeft zich zelf na haar opleiding aan de Vrije Leergangen in Amsterdam in deze techniek verder ontwikkeld. Haar vogels zijn in Nederland en het buitenland neergestreken, maar hebben ook een vogeltrek naar andere continenten laten zien.



Frank R. Boogaard (1953)

Op jonge leeftijd werd hij geïnspireerd en startte een zoektocht. Een zoektocht om dat vorm te geven zoals hij het voelt. Uitersten in vorm, sluiten naadloos op elkaar aan daar waar het gaat over zijn emoties. Het modelleren met was geeft hem de maximale vrijheid om vorm, uitstraling, afwerking en kleur te laten samenvloeien tot dat wat er in zijn binnenwereld leeft. Figuratief, abstract of een combinatie van beide zijn daarbij zijn vormtaal voor gevoel. Vogels voor vrijheid, mensfiguren als spiegels van ontmoetingen en abstracte beelden als niet onder woorden te brengen gevoelens. Waarbij niet gezegd is dat alles zwaarwichtig is want ook de kwinkslag heeft zijn plek. Als beeldend kunstenaar schuwt hij het seriematige van meerdere gietsels en zijn bijna alle bronzen unica. Een moment bestaat maar één keer zo ook zijn beelden.



Paul Pallandt (1951)

Paul heeft zijn opleiding op de Vakschool voor goud en zilversmeden te Schoonhoven gevolgd, waar hij later als docent terecht kwam. Werkervaring heeft hij o.a. opgedaan bij Joos van Vlijmen te Heemstede, de firma van Roosmalen te Utrecht en door restauratie opdrachten voor het Douwe Egbertsmuseum te Utrecht. In 1998 trad hij op als gastdocent bij Braunwald in Zwitserland. Paul Pallandt is lid van de stichting "Zilver in Beweging". Sinds enige jaren is hij naast het werken met zilver, ook gaan werken in brons. De verbreding van materiaalkeuze heeft een nieuwe dimensie aan zijn werk toegevoegd. Zijn werken zijn veelvuldig tentoongesteld op exposities bij diverse galleries, Holland Art Fair, Zoutmuseum te Delden, Zilver langs de IJssel, de Watertoren te Schoonhoven, en niet te vergeten de KunstRai en Pan Amsterdam.